

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.03.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Чехия и Италия)

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История и литература восточных славян*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1	Список источников и литературы.....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	14
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных восточнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад восточных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе восточных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Коды компетенции 2.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		<p>основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия</p>

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и литература восточных славян» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература западных славян.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература южных славян.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	<b>16</b>
	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
	Всего:	<b>28</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Периодизация истории украинской и белорусской литератур	Особенности изучения истории и литературы восточных славян. Общая периодизация истории белорусской и украинской литературы. Их связь с древнерусской литературой. Основания для выделения национальной литературы белорусов и украинцев.
2	Историко-литературное развитие восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.)	Белорусские и украинские земли в составе Великого княжества Литовского. Небольшое количество оригинальных литературных произведений этого периода, новые редакции старых произведений. Летописи. Особенности содержания и стиля. Становление исторического эпоса. Латиноязычная поэзия как синтез восточнославянской и европейской литератур (Павло Русин, Себастьян Кленович и др.).

		<p>Образование Речи Посполитой после Люблинской унии 1569 г. Значение Брестской унии 1596 г. для восточнославянской культуры. Роль казачества в общественно-политической и культурной жизни восточных славян. Типографская деятельность Ивана Федорова во Львове и Остроге: «Апостол» (1574), Острожская Библия (1581). Творчество Скорины как синтез старого и нового в белорусской литературе.</p>
3	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII в.	<p>Братские школы как центры образования, просвещения, науки и литературы. Основание Киевской братской школы (1615), преобразование ее в 30-е гг. XVII в. в Киево-Могилянскую коллегию.</p> <p>Полемическая литература: функции, темы, стиль, персоналии (И. Вышенский, З. Копыстенский, М. Смотрицкий, С. Зизаний и др.).</p> <p>Ренессанс и барокко в белоруской и украинской культуре. Возникновение стихосложения. Первые известные датированные книжные стихотворения 80-90-х гг. XVI в. Герасима Смотрицкого в Острожской Библии (1581). Панегирики, связанные с деятельностью Киевской братской школы, затем коллегии. Их стилевые особенности. Первое обращение к теории стихосложения в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1618). Ранние драматические диалоги как начальная форма школьной драмы. Творчество С. Полоцкого, его влияние на русскую культуру.</p> <p>Развитие ораторской прозы (проповеди), ее жанрово-стилистические особенности, влияние литературы ренессанса. Иван Величковский (ок. 1630–1726) как наиболее яркий представитель барочной поэзии.</p> <p>Школьная драма как проводник барочных тенденций. Репертуар школьного театра. Жизнь и творческая судьба Феофана Прокоповича (1681–1736). Вертепная драма.</p> <p>Жизнь и творчество Григория Сковороды (1722–1794). Значение его трудов в истории философии, культуры, литературы славянских народов.</p>
4	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в.	<p>Русское влияние на белорусскую и новую украинскую литературу. Принципы периодизации. Литература белорусов и украинцев в контексте славянских литератур в эпоху Национального возрождения. Существование и взаимопроникновение классицизма, сентиментализма, романтизма и</p>

		<p>реализма. Двухязычие украинских и белорусских писателей как литературоведческая проблема. Задержка развития языка прозы и прозаических жанров. Деятельность этнографов. Активизация общественной жизни в 1810–1830-е гг.</p> <p>Бурлескно-травестийное переосмысление античных сюжетов в новой белорусской и украинской литературе. Поэма «Энеида» (1798) Ивана Котляревского (1769–1838) как первое произведение новой украинской литературы. История написания и издания. И. Котляревский как родоначальник украинской драматургии XIX в. Белорусская «Энеида навыворот».</p> <p>Басня как наиболее яркое литературное явление 1810–1830-х годов.</p> <p>Хронологические рамки романтизма. Роль «харьковской школы поэзии», кружка И. Срезневского в развитии украинского романтизма. Новые темы, жанры, поэтические средства в поэзии поэтов-романтиков.</p> <p>Становление жанра историко-романтической драмы: историческая трагедия Н. Костомарова «Савва Чалый» (1838), драма «Переяславская ночь» (1840).</p> <p>Г. Квитка-Основьяненко как первый представитель новой украинской прозы.</p> <p>Центральное место поэзии Тараса Шевченко (1814–1861) в украинском литературном процессе 1840–1850-х годов. Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике Шевченко. «Кобзарь» 1840 года. Деятельность Кирилло-Мефодиевского братства и Т. Г. Шевченко.</p> <p>Белорусскоязычная кириллографичная и латинографичная литература. Творчество В. Дунина-Марцинкевича.</p>
5	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XIX в.	<p>Своеобразие творчества П. Кулиша. Творчество Марко Вовчок.</p> <p>Влияние запретительной политики Российской империи на развитие украинской литературы.</p> <p>Формирование реалистической прозы в 1870–1890-е гг. Содержательная и художественная специфика украинского реализма. Жанровое многообразие украинской прозы этого периода. Циклизация рассказов и повестей, переход к более крупным прозаическим жанрам.</p> <p>Активизация театральной жизни в начале 1870-х гг. Создание нового театрального репертуара М. Кропивницким (1840–1910). Пятилетний «антракт» (1876–1881) в театральном движении после выхода Эмского</p>

		<p>указа. Становление «театра корифеев» (1883–1885) под руководством М. Старицкого и М. Кропивницкого.</p> <p>Многообразие творческого дарования Ивана Франко (1856–1916). Взаимодействие реализма и модернистских тенденций в творчестве И. Франко.</p>
6	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в.	<p>Национальный вариант украинского модернизма. Многообразие нереалистических течений: декаданс, неоромантизм, неореализм, символизм, импрессионизм. Авангардизм и его стилевые течения: футуризм, экспрессионизм. Философские и эстетические параметры раннего украинского модернизма, его три фазы развития.</p> <p>Жизнь и творчество Леси Украинки. Философско-эстетические взгляды писательницы. Поэтическая и переводческая деятельность. Драматургия Леси Украинки и новая драма.</p> <p>Элементы импрессионизма, экспрессионизма, натурализма, неореализма в украинской прозе рубежа веков.</p> <p>Историко-культурная ситуация после 1917 г. Национальное возрождение 1917–1920-х гг. Бурное развитие издательского дела, журналистики. Литературные группы и объединения. Историко-культурная ситуация на украинских землях в 1920–1950-е гг., ее отражение в литературе. Торжество романа как жанра в 1920–30-е гг. XX в.</p> <p>Литературная дискуссия 1920-х гг.: причины возникновения, содержание, результат. Дискуссия о формализме.</p> <p>Белорусская литература конца XIX – начала XX в. Расцвет таланта классиков белорусской литературы Янки Купалы, Якуба Коласа, Тетки, Алеся Гаруна, Максима Богдановича и др. Историческая и социальная проблематика их произведений.</p>
7	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в.	<p>Основные тенденции развития литературы середины 1950–1980-х гг. Роль «классиков» и «шестидесятников». Постепенное угасание соцреалистического дискурса.</p> <p>«Шестидесятничество» как широкое социокультурное явление. Основные литературные дискурсы 1960-х годов: неонародничество, неомодернизм, неоклассицизм, «политическая» поэзия.</p> <p>Жанрово-стилевая эволюция прозы второй половины 1950–1980-х годов. Эволюция исторического романа. Военная тема. Возвращение запрещенной литературы.</p>

		Современная литература украинцев и белорусов: тенденции развития, основные направления, географические центры, представители.
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация истории украинской и белорусской литератур	<i>Лекция 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
2.	Историко-литературное развитие у восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.)	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
3.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII вв.	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
4.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в.	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
5.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XIX в.	<i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
6.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в.	<i>Лекции 6-7.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
7.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в.	<i>Лекция 8.</i> <i>Семинар 6.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - собеседование - участие в дискуссии - анализ прочитанных текстов на семинаре	6 баллов 4 балла 4 балла	12 баллов 28 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения, опросов и контрольных работ

1. В чем особенности периодизации литератур восточных славян?
2. Можно ли считать период древнерусской книжности (Киевской Руси) периодом национальной литературы?
3. М какого времени можно говорить о появлении старой украинской и белорусской литературы? На каком основании?
4. На каком языке создавалась старая украинская и белорусская литература? Как его можно охарактеризовать?
5. В чем жанровое и тематическое своеобразие старой украинской и белорусской литературы?
6. Чем значима фигура Григория Сковороды для литературы восточных славян?  
Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
7. Чем значима фигура Ивана Котляревского? Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
8. Представителем какого литературного направления был Т.Г.Шевченко? В чем его основной вклад в украинскую литературу того времени?

9. Какими жанрами и авторами представлена белорусская литература 19 века? В чем ее особенности в этот период?
10. Какому историческому периоду уделяется больше всего времени в украинской литературе 19 века? Как вы думаете, почему?
11. Назовите украинских драматургов второй половины 19 ст. К какому направлению их можно отнести?
12. В чем новаторство в драматургии Леси Украинки? Черты какого литературного направления проявляются в ее драмах? Что такое «новая драма»?
13. Представителем какого литературного направления был И.Я.Франко (прозаическое творчество)? Какие новые темы поднимает И.Я. Франко?
14. В чем своеобразие творчества Я. Купалы и Я. Коласа?
15. В чем особенность литературного процесса восточных славян в начале XX века? Какие жанры активнее всего разрабатываются?
16. Представителем какого литературного направления был М. Коцюбинский? Охарактеризуйте его творческий метод.
17. В чем своеобразие литературного процесса у восточных славян в советский период?

### Тексты для анализа

1. Переписка Чигиринских казаков с турецким султаном.
2. *Сковорода Г.* Басни харьковские. Сад божественных песен.
3. Украинская и белорусская поэзия XIX в.
4. *Шевченко Т.* Кобзарь. Гайдамаки.
5. *Франко И.* Борислав смеется. Моисей. Стихотворения.
6. *Коцюбинский М.* На камне. Он идет. Неизвестный. Intermezzo. Лошади не виноваты.
7. *Украинка Л.* Каменный хозяин. Лесная песня. Стихотворения.
8. *Купала Я.* Павлинка. Стихотворения.
9. *Колас Я.* Стихотворения.
10. Украинская и белорусская поэзия XX в.
11. *Яновский Ю.* Письмо в вечность.
12. *Гончар О.* Подсолнухи.
13. *Быков В.* Утро вечера мудренее.
14. *Брыль Я.* В глухую полночь.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Литература (включая размещенную на официальных ресурсах в сети «Интернет»)

- Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/756206>
- Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/924691>
- Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1088932>
- Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454229>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Библиотека всемирной литературы. Т.т.: 015. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси); 102. Поэзия народов СССР XIX – начала XX века; 121. *Франко И.* Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеется; 124. *Шевченко Т. Г.* Кобзарь. Стихотворения и поэмы; 157. *Коцюбинский М. М.* Повести и рассказы. *Украинка Л.* Стихотворения. Поэмы. Драмы; 156. *Купала Я.* Стихотворения и поэмы. Павлінка. *Колас Я.* Стихотворения и поэмы; 179. Советская поэзия. Т. 1; 180. Советская поэзия. Т. 2; 181. Советский рассказ. Т. 1; 182. Советский рассказ. Т. 2. М.: Художественная литература, 1967–1977. [Электронный ресурс] URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka\\_vsemirnoy\\_literatury%27%27/\\_\"BVL\".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Biblioteka_vsemirnoy_literatury%27%27/_\)  
 Сковорода Г.С. Сочинения. М.: Мысль, 1973. [Электронный ресурс] URL: <http://www.rulit.me/author/skovoroda-grigorij-savovich/sochineniya-v-dvuh-tomah-download-free-392144.html>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	<p align="center"><b>Семинары 1-2. Историко-литературное развитие у восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.). Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII вв.</b></p> <p align="center">(4 часа, СРС 12 часов)</p>
----------	---

Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие украинских и белорусских земель в XIV–XVIII вв. Политические и социальные процессы. Их отражение в культуре.</li> <li>• Барокко на восточнославянских землях. Основные представители. Жанровое и тематическое своеобразие литературы этого периода.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы. Т.4, глава 3; Т.5, глава 3.</li> <li>• <i>Сковорода Г. С.</i> Сочинения.</li> <li>• <i>Шабульдо Ф.</i> Земли Юго-Западной Руси в составе Великого княжества Литовского.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературы в украинских и белорусских землях в XVII–XVIII вв.</p> <p>Объясните, в чем своеобразие литературного процесса в этот период, как в нем отражаются исторические изменения.</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 3.</b> Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему XIX в. открывает новый период в развитии восточнославянских литератур?</li> <li>• Социально-политическая специфика развития населения украинских и белорусских земель в первой половине XIX в.</li> <li>• Что такое «национальное возрождение»? Как оно проявляется в украинской и белорусской литературе?</li> <li>• В чем заключается догоняющий характер украинской и белорусской литератур в XIX в.?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы. Т. 5, глава 2.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 102. Поэзия народов СССР XIX – начала XX века; 124. <i>Шевченко Т. Г.</i> Кобзарь. Стихотворения и поэмы.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса первой половины XIX в. на украинских и белорусских землях. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Объясните, почему творчество Т. Г. Шевченко имело решающее значение для последующего развития украинской литературы?</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 4.</b> Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в второй половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории украинцев и белорусов во второй половине XIX в.</li> <li>• Основные представители литературы данного периода.</li> <li>• Новые явления в литературе рубежа XIX–XX вв.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• История всемирной литературы. Т. 8, глава 1.</li> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 121. <i>Франко И.</i> Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеется; 156. <i>Купала Я.</i> Стихотворения и поэмы. Павлінка. <i>Колас Я.</i> Стихотворения и поэмы.</li> </ul>

Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях во второй половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты. Найдите в них признаки новых литературных тенденций рубежа XIX–XX вв.
№ и тема	<b>Семинар 5.</b> Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы в истории украинцев и белорусов в первой половине XX в. Национальный вопрос. Вхождение украинских и белорусских земель в СССР.</li> <li>• Художественные тенденции в литературе украинцев и белорусов первой половины XX в.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 157. <i>Коцюбинский М. М.</i> Повести и рассказы. <i>Украинка Л.</i> Стихотворения. Поэмы. Драмы; 179. Советская поэзия. Том 1; 181. Советский рассказ. Том 1.</li> </ul>
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях в первой половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, какое влияние оказала на украинскую и белорусскую литературу русская литература досоветского и советского межвоенного периода? Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	<b>Семинар 6.</b> Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социально-политические процессы на украинских и белорусских землях после Великой Отечественной войны.</li> <li>• Возникновение независимых Украины и Белоруссии.</li> <li>• Свообразие литературного процесса послевоенного периода.</li> </ul>
Литера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека всемирной литературы. Т. 180. Советская поэзия. Том 2; 182. Советский рассказ. Том 2.</li> </ul>
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях во второй половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, как отразились в литературе социально-политические процессы XX в. Проанализируйте прочитанные тексты.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных восточнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад восточных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе восточных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

3. Коды компетенции 4.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;</p> <p>УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.</p>	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии  <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам  <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.

и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их</p>

		последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.